









### Coliseo

#### "LE VRAI MYSTÈRE DE LA PASSION"

En función fuera de abono, estreno en la compañía francesa del Coliseo el drama sacro: "Le vrai mystère de la passion" escrito en 1455 por Arnould Grouzet y adaptado por Ch. Gilly de Taurines y L. de la Tourraze, música de Bach.

Los adaptadores de la obra, escriben una advertencia ante que fuera representada en Europa. "La obra que circula en el público, dicen los señores Ch. Gilly de Taurines y L. de la Tourraze, es una "Restauración del célebre 'Mystère de la Passion' de Arnould Grouzet, el más hermoso monumento de M. Paulin Paris de nuestra antigua literatura dramática", y puntualiza del cual proceden todas las versiones estruendadas, durante los siglos XVI y XVII, en París, Roma, Valencia, Troyes y demás ciudades de Francia.

Decimos "Restauración" porque la obra integral la hizo publicar en 1878 por los señores Goulet Paris y Gaston Reynaud y queremos rendir homenaje a esos maestros empujados, que también al Dr. Petit de Jallieuville hemos ayudado con sus consejos.

Queremos vulgarizar esta obra maestra de nuestro arte dramático en el día medio, presentándola bajo una forma clara y sencilla, con sus bellas escenas de primer orden pero sin las impresiones agregadas con el tiempo y que menguan el valor de la obra primitiva.

Quisimos hacer como un "Antifonario del 'Mystère de la Passion' conservando todas las partes notables y uniformes entre sí para formar con una sola pieza lúbrica y viviente y capaz de ser representada.

El 'Mystère de la Passion' fue compuesta en 1455, en colaboración con su hermano Simon, por 'Messire Arnould Grouzet, notable habitante de Meaux, más tarde conde de la Gran Maestria, a pedido de algunos habitantes de Meaux' dice el mismo texto.

Las representaciones de La Passion comprendían cuatro días que correspondían a la división de la historia en los predios de la Redención y la Pasión; la vida pública de Jesús; la Pasión; la resurrección. Como si nuestros padres estuvieran de la paciencia tan absoluta como su fe.

Los célebres "Cofrades de la Pasión" representaban sus misterios en las plazas públicas de la más primitiva "misión en escena".

Todo el mundo conoce la curiosa disposición escénica que representaban simultáneamente el cielo, la tierra y el infierno, en la misma tierra, estaban representadas a un mismo tiempo los varios lugares en los que se desarrollaba la obra de la casa Galileo, de Pilato, de Herodes, de la Virgen, la cruz de Belén, el calvario, y los actores pasaban según las necesidades escénicas de uno a otro.

Hemos tenido en cuenta esa indicación en la medida que puede ser admitida un público nuevo lenguaje que el del siglo XV.

Otra curiosidad notable de aquel teatro es que todo el drama, puerilismo, lenguaje, costumbres, indumentaria, se refiere a no al tiempo de Jesús, sino al color local del siglo XV.

Bolo los personajes históricos Jesús, la Virgen y los Apóstoles convienen al más conveniente de los demás soldados y otros llevan el traje medieval de su época.

En las decenas del color local, que nos sorprende, se halla también en clara medida en la época del gran arte dramático del siglo XVII. Qué puede ser hasta que punto esto puede ser considerado como una nota de interés estético. La expresión del tal no consistía acaso en acomodarse ideas y sentimientos convenientemente verdaderos al ambiente transitorio en que evoluciona.

En la obra consta de un prólogo, siete cuadros y un epílogo.

En el prólogo aparecen las almas del limbo esperando su salvación prometida de ver al salvador prometido.

La plegaria de las almas es interrumpida por la maldición de Satan. Pero luego el arcángel San Miguel para anunciar la venida del salvador. May dramática resulta la presentación de las almas del cielo, y del infierno, es decir, de los dos poderes que la vida eterna por la conquista de la Buena.

Cuadro I.—El día de Ramos.—En el consejo de los Fariseos se discute salvadamente y se convienen los medios de hacer caer a Jesús en una red de urdimbre de acusaciones que valiendo sea su condenación y su muerte.

En segunda escena el desfile del cortejo triunfal que acompaña a Jesús, su entrada a la ciudad en un todo conforme a los relatos evangélicos. Cuadro II.—La Cena.—Una reproducción exacta y fiel de la escena de la institución de la Eucaristía así como del resto de la cena. Jesús aparece preparando su traidor.

Cuadro III.—El Muerto.—Una escena muy conmovedora se produce entre Jesús y su madre, una última mirada de alejar a su hijo de los sufrimientos de la pasión, pero es preciso que se cumplan las Escrituras. El cuerpo de Jesús es llevado a la tumba, la aguja del sepulcro, la traidor de Judas, el beso de los apóstoles y la prisión de los apóstoles y la prisión de los apóstoles.

Cuadro IV.—Jesús ante Califa.—Varios episodios de la Pasión de Jesús se encuentran reunidos en este cuadro: Remedio de San Pedro, interrogatorio de Jesús ante el tribunal de Califa, etc. Arnould Grouzet nos da una revista entre San Juan y la Virgen María, muy dramática y conmovedora.

Termina el cuadro con la pintura de la alegría del infierno ante el espectáculo de la conspuración diabólica. El cuadro termina con la pintura de la alegría del infierno ante el espectáculo de la conspuración diabólica.

Cuadro V.—Jesús ante Pilato.—Reproducción del relato evangélico: "Falsificación, interrogatorio de Jesús ante Pilato y por fin sentencia de muerte contra Jesús.

Cuadro VI.—El Via Crucis.—En una reproducción muy dramática de la Via Crucis y del arremetimiento y de la desgracia del traidor Judas quien muere por su crimen.

Cuadro VII.—La Crucifixión.—El día de la crucifixión, Jesús clavado en la cruz, la muerte, la curiosa escena con su madre los verdugos se reportan sus vestidos y finalmente en un momento y trueno exhibe el último suspiro diciendo "Consummatus est".

Epílogo. Luciendo conmoviendo la desgracia que ha sufrido con la Pasión y muerte de Jesús se prepara a defender su imperio. Pero el célebre Salvador aparece cantando las estrofas bíblicas: "Atollit portas, principes, vestras et stabitis in gloria".

La obra fue puesta con las modificaciones introducidas por Antoine, ha llevado desarrollar la acción en un plano más alto.

La obra ha interpretado se distinguen los señores: Max Monteur, Des, Villiers y Maxime L. Guerra, Bouvard, Chantrelles Roy, Grumbach y Font.

### La fiesta de anoche en el Liceo

En la más optimista de los organizaciones de la función de anoche en honor de los esposos Viviani, debió sorprender a los asistentes el brillante programa de esta adquisición de teatro a título del segundo acto de "Plaza pública de nuestros costumbres yergues". Advertida la presencia de los señores de la función, el programa fue contestado para dar lugar a la vida muestra de simpatía que siguió a la función.

Al final de la pieza, M. Viviani fue invitado a hablar y no se negó. En su improvisación expresó con claro conocimiento de la importancia del acto y la agradable impresión causada por la

obra e intérpretes, a quienes dedicaba los aplausos. Estas manifestaciones fueron ruidosas en el escenario. Después se trasladó M. Viviani para cumplimentar a la señora Quirós por sus condiciones de artista y la justicia y brillo del espectáculo.

Al retirarse el visitante, la compañía, en una hermosa despedida hasta la noche entre cordiales manifestaciones de simpatía.

### UNA NUEVA TIPLE COMICA

En la mañana, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

### La garganta de Blanca Podestá

Es algo maximalista y no siempre reborda a los deseos de la actriz. Loche se la inabundancia y todo ha de previr que la buena se agota hoy.

Ante la falta de tan necesario órgano, es muy posible que se haya modificado el programa de la mañana, pues el papel de León de "La montaña de las brujas" está en su estuario hoy.

Ballerini no se alige. Para estos casos tiene a mano al útil doctor Kohn, en el que la Mándes arroja sus escríptulos contra el papel de primera actriz.

### Fastino Da Rosa

Se encuentra en Mendoza el empresario del Coliseo.

El señor Da Rosa ha prometido al público mendozino que la "Compañía del Municipal" tendrá esta año excepcional brillo por la calidad del elenco artístico.

### Notas del Colón

Por no ser posible cantar "La Walkyria" anunciada,—debido a una repentina indisposición de la Sra. Elena Rakovska, su protagonista,—se cambió dicho ópera por "Médico Butir, ny", que solo una vez había sido ofrecida a cada turno.

Los abonos del turno por escucha, como se agnora la correcta versión de la ópera de Puccini que la Sra. Elena Rakovska, su protagonista,—se cambió dicho ópera por "Médico Butir, ny", que solo una vez había sido ofrecida a cada turno.

En la víspera se dará la primera de "Lobanegra", con Francisco Merli, como protagonista, Claudia Muzio, Panny Antilla y señores Carlo Galera, Virgilio Lázari y Luigi Muto. Dirigirá el maestro Sorafin.

El espectáculo comenzará a las 20 y 30 (8.30 p. m.) para concluir temprano.

Más tarde, en función extraordinaria, organizada por las damas de la Cruz Roja Italiana, a beneficio de "Italia Redentora" y de los hospitales de la institución, se contará "La Traviata", con Claudia Muzio como protagonista, teatro Clavell y Baritone Galera.

Se actúan los ensayos de "Carina y Dionisio", que irá en la próxima sesión, el centro de "Fedra" que irá muy pronto.

El martes a las 17 (5 p. m.) tendrá

lugar el segundo concierto de Yana Priboda, con el siguiente programa: La Fuga de Corelli; el Concierto en La menor, de H. V. Vivaldi; la Chanson d'amour, de Sui; una Mazurka, de Ekvast; y La Stragno, de Paganini.

### Enfermas

Anoche, a última hora se enfermó a las actrices Catá y Conti, del Buen Aires, que tienen partes importantes en la pieza de Favaro estrenada anterior. La Cidá trabajó haciendo de un esfuerzo pero se acompañó debió ser sustituida.

### "El mundo es un pañuelo"

Tanto en la mañana, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

### La garganta de Blanca Podestá

Es algo maximalista y no siempre reborda a los deseos de la actriz. Loche se la inabundancia y todo ha de previr que la buena se agota hoy.

Ante la falta de tan necesario órgano, es muy posible que se haya modificado el programa de la mañana, pues el papel de León de "La montaña de las brujas" está en su estuario hoy.

Ballerini no se alige. Para estos casos tiene a mano al útil doctor Kohn, en el que la Mándes arroja sus escríptulos contra el papel de primera actriz.

### El asunto del Mayo

EL TEATRO CONTINUARA FUNCIONANDO

Justamente ahora, cuando el empresario García Balcáza había reunido cometas y trasladar sus huertas a Montevideo, el propietario del edificio, mediante encargas mutuos en la

### "YO SOY LA MOROCHA"

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

## Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

### TEATRO DE MODA

Esto asombró sin precedentes en nuestro teatro de famosa estela argentina

## La Argentina

Esito de LINDER caricaturista vocal

Enumeramos, para mayor ilustración del lector, las fallas que los editores funcionarios encontraron al edicto. El gusano ofrece el peligro de caerse; las mangas están podridas; los camiserios no alcanzan, vistiéndose en uno solo, para dos días; los zapatos los puestas están literalmente ocupados por los trastos; las calzas dan sobre las pantallas y algo más que no recordamos ahora; pero se nos ocurre que basta con lo detallado. Los empleados municipales acomodaban el teatro de los negocios instalados en la planta del teatro, para el ensaño necesario de ésta.

Nada se ha hecho, y cuando la clausura fue tal se decretada, un mamparo de ofensores obra por tierra todas las medidas adoptadas, liberando al público un local donde en plano no lejano puede ocurrir alguna desgracia.

Lo dijo don José De Vedia y basta. Este es un gran país...

### Muñito pintor

HOHENRA TRAGEDIA EVITADA

Muñito se ha dedicado al arte pictórico con entusiasmo promisor. Ha leído, con sus cuadros, la dejada libre para perfeccionarse, cada día con la fama de este mono Rafael, que dicen que sus cuadros están por quitarse una punta de años, como si fuera un verdadero estudio, en el que se no se conoce de nada. Dices es cierto que no hay paleta, pero que scope, chara que la falta del objeto obedece a un descuido del artista, avaricia solo, se arranca un cabalito, le divide en un alfiler, sustituye la paleta por un alfilerito de hoja china, con el que asegura que para perfeccionarse, después una partida de pólica, tarda de que estaba de mal humor.

El propietario del taller está obligado a escribir en código de arte, ante la invitación imperativa del Velásquez criollo, que cierra la puerta, para, se, se arranca un cabalito, le divide en un alfiler, sustituye la paleta por un alfilerito de hoja china, con el que asegura que para perfeccionarse, después una partida de pólica, tarda de que estaba de mal humor.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

En la función de anoche, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odón presentará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señoras Graciano, Tressa y Tressa, y los actores Santiago y Fernando Díaz Mendosa.

**TEATRO ATPOLO**  
COMPANIA PAGANO-DUCASSE  
GRANDIOSO EXITO TEATRAL—LA EMOCIONANTE COMEDIA  
EN 4 ACTOS  
**MONTMARTRE**  
Traducción de JULIO ESCOBAR  
TODAS LAS NOCHES

**TEATRO COLISEO**  
Charles 1160—U. T. 1115 Jueves  
COMPANIA FRANCESA DEL ODEON DE PARIS  
Hoy domingo 10. de agosto a las 15. medianoche: **"UN NE BADINE PAS AVEU L'AMOUR"** de A. de Maistre. Pléssis, 3.4. Noche, de función de agosto **"LE VRAI MYSTERE DE LA PASSION"**. Mañana lunes, extraordinaria: **"BERTHOVEN"**.

evolucionadas. Conviene que se vaya una noche consecutiva de ninguna manera. Esta pues será la oportunidad de entrar en el centro. Aproveche, che Hotencia.

**Mortuoria**  
Ayer encontramos a Fopga, que vino a Buenos Aires por un día. Después de detallarnos la buena marcha de la temporada, nos pidió que nos adosáramos a una ruta. Así, como el día anterior que el beneficio de Angela Trema, celebrado con "Los muertos", arrojó un boulevard de mil doctores peses (C).  
Becaría mil doctores oro a los muertos en todo un record. (N) Lázaro Cúis, comparsa...

**El saínete nacional**  
Los entredos de "Tu casa fue un burrito" son formidables. Se va a dar 100 el afortunado saínete sin pagar en obstáculos.

Asociado recibió un éxito franco en el Buenos Aires. "Frenos a la virtud", de Favaro, que dará mucho dinero a la compañía Nallo-Alpi.

"Persepolis me amurrate", entredos bastante al público de la Opera. Es obra para una regular temporada.

**Arellano en Montevideo**  
Entrado Arellano de que la simpática Angela estuvo por beneficiarse, que el chorro y se instaló a se le, en la vecina orilla. Algunos narradores aseguran que pronto volverá. (N) Arellano siempre cariñoso.  
Se fue a pasar la plática con ella, que sola, podría tomar alguna mala sesión.  
Nota. — Los tocanos han subido de precio... (Nota Angelal...)

**Españolías**  
En la Comedia han hallado una obra de fuerza en "La misa del gallo", que aunque de corte anticuado y asombrado, ofrece el aliente de los paisajes grandiosos para Narcista y Leda.  
El trabajo de ambos angara a la pieza un largo cartel.

En la Asociación está logrando buenos éxitos Esperanza Di Marías. Aquel público religioso y solitario no se ha en esto más o menos, como antes — seamos justos — son los opus finos de los cuervos de la tipa.  
El mismo día del arribó de la Marías, se aumentó en la capital paraguaya el sueldo de la tarifa de travesías.  
Hay coincidencias sugerentes.

Cristina Díaz se ha divorciado de su esposo Alción y estimamos presente la medida.  
Pese a los apologistas de los leyes del contraste, no es justo que una mujer más o menos sea parida sea entidad del hombre más o menos de la.

Se estos días contra el caso del tipo de amor Albo, del Mayo. Ignoramos el nombre de la feliz mujer. Sabemos, sin embargo, que entre ambos prometidos se han oído y cinco arribes. Ella solo aporta serena y discreta.  
Se ha incorporado al elenco de la

**TEATRO VICTORIA**  
EMPRESA AMPARO ARONTE  
GRAN COMPANIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA SALVAT-OLONA  
Hoy, tarde, a las 14.45, matino GUERRA EN TIEMPO DE PAZ (5 actos). Tarde 1.50. EL GIGANTE ALLEGRE (3 actos). Hoy, noche, a las 21: LA BALA DEL CAJON (1 acto); LA VIRGEN LO CA (4 actos), el éxito del año en Europa

**Teatro Florida**  
GALERIA GUERRA  
El más elegante y rico teatro, cine para familias.  
GRAN EXITO DE  
LUISA VILA - ALEXANDRA Despuddá de la MAJA DE GOYA  
Mañana 2 de Agosto, debut NEGRI - APPIANI

Se vermouth se repinará "La m'longa" de Carlos de Paoli.

**La pesadilla**  
Sánchez Gardel no vive tranquilo. Desde el día que le ocurrió en el Nuevo, entre un autor "Cinco años" "un consagrado" y etc. etc. Sánchez Gardel sufre de noche horribles pesadillas. Dice alguien, consagrado en el teatro, que se le aparece en sueños "La Vida... de Platero", y tras ella, alito, ametralladora, vapor, y cabero, el cañonero Arnaldo Bassani... revolvimiento. El sueño, que se le aparece, es un verdadero batido, que le enlaza. Gardel López, para una noche de sueño.  
— ¡Por qué? ¿Qué pasa? ¡Por qué no duermes tranquilo el catamarqueño?  
Misterio. Horrible misterio... daigna indecifrable con forma de ciudad...

**Podestà Hnos.**  
La compañía nacional Podestà Hnos. ha debutado anoche en el Teatro de General Lanza, con "El ciclo del escudado" y "La chera de Don Lorenzo", después de haber actuado en los pueblos de Laboulaye y Moides.

**Sassone**  
La compañía que en la Roma de Avelandá dirige con tanto éxito el primer actor José Sassone, repasarán en estos días la bonita pieza de los "Champs-Élysées", que tanto éxito tuvo en la fecha de su estreno. El público, que en la noche en ella buena oportunidad de lucir sus bellas cualidades.

**Royal Theatre**  
Un nuevo cambio ha sufrido el programa del Royal, habiéndose radicado en la segunda sección "Pájaros artificiales", obra de mucha aptitud y éxito.  
"El mundo al día", por el éxito alcanzado, continuará anunciándose tarde y noche.

**Correo**  
Hemiquez.—Entendidos. Que me lo p...  
Tipa.—Romero no viene por esta razón, hace tres días. Dice que está enfermo, pero tenemos una leve, nos, de que está terminando otra revista.  
Autor.—Esa medida contra los autor-príticos nos parece muy acertada. Lo que creemos es que la intromisión de las empresas en ese asunto es sencillamente humillante. Esa medida de prolección debiera de tomarse los malos directores de diarios, no permitiendo que al frente de la crítica, en tral de sus periódicos estén personas incipientes, morales e intelectualmente, que utilizan la fuerza de los periódicos para servir sus intereses personales. Además el mal no está en que el crítico sea un hombre malo, sino en que el crítico sea un incompetente. Por lo demás ya se sabe contra quienes va esa medida.  
Sin embargo, como los fariseos de la parabola, todos creen estar limpios de culpa... Pero nada se atreve a llevar a la adición... con perdón de las damas de la fariseidad...

**Teatro de la Comedia**  
Compañía española  
**LIGERO - LEON**  
Hoy, a las 14.30: LA GRAN VITA LAS VERNON-CAS; LOS PERROS DE FIERRA; LOS 17.000 LA FLOR DEL BARRIO; LA MISERABLE GALLINA; EL SEÑORITO; LA FLOR DEL BARRIO.

**CASINO**  
El primer musical hall de Sud América  
Calle MALPU 284  
COMPANIA DE VARIETADES Y GRANDES ATENCIONES  
Hoy, a las 15: Gran matino para familia. A las 16: Selección selecta. A las 20 y 45 horas: Gran éxito del celebre cantante INADVI y todos los nuevos artistas.

**Bailes Sociales**  
U. T. 7563 Libertad.  
Visitas este sábado: año los más... Inéditos y desconocidos en conseguir la instrucción en el arte coreográfico. Seque esta escuela han de bailar. Dis profesora Gran éxito del celebre cantante INADVI y todos los nuevos artistas. Director Rafael Corral, Victoria 111, esquina Balta.

**El cine, sus obras y sus héroes**  
"LA VIDA QUE EMPIEZA"  
Film científico-moral, en dos épocas  
En el cinematógrafo como en el teatro, hacer obra de tanta cuantía es difícil. Fácilmente se omite la verdadera misión de la escena, que es, en el sentido literal de la palabra, mostrar y desarrollar caracteres, plantar tipos, cuya actuación ha de entenderse la esencia, y no dar locos, presentando simplemente.

**A MERCED DE LOS HOMBRRES**  
Ayer fué estrenada en el cine General una hermosa película de Alice Brady, que contiene escenas de extraordinario interés.  
Se titula "A merced de los hombres" y es interpretada con gran arte por un excelente conjunto de artistas, entre los cuales sobresale Alice Brady como estrella.

**PUREZA**  
Esta interesante cinta que se brillan al algar en favor del desmudo en el arte, será estrenada mañana por la noche en el Teatro Theatre.  
Sin duda alguna será numeroso el público que presenciara esta cinta de extraordinario interés.

**LA MUJER DE LA MALETA**  
UN NUEVO FILM DE ENID BENNETT  
La película estrenada ayer "La mujer de la maleta" o "El fin justifica los medios", fué recibida por el público con extraordinario agrado.  
La excelente estrella que tiene a su cargo el papel principal actúa en la obra en forma digna de todo elogio, y como además el argumento es atractivo, y está redondeado por un buen conjunto de actores no cabe la menor duda de que la obra ha de sostenerse en los programas de los cines.

**UN PERFECTO MUGANO**  
Jack Pickford tiene a sus órdenes un perfecto mugano. Así lo asegura el mismo; lo que no deja de ser una pifia en los tiempos que atravesamos.  
Hay la mayoría no encuentran un error malo... cuando encuentran alguno.  
El mugano de Pickford no solo

que empieza" es uno de los más correctos.  
El programa Clockmann exhibirá este film.  
En el cinematógrafo como en el teatro, hacer obra de tanta cuantía es difícil. Fácilmente se omite la verdadera misión de la escena, que es, en el sentido literal de la palabra, mostrar y desarrollar caracteres, plantar tipos, cuya actuación ha de entenderse la esencia, y no dar locos, presentando simplemente.

En el cinematógrafo como en el teatro, hacer obra de tanta cuantía es difícil. Fácilmente se omite la verdadera misión de la escena, que es, en el sentido literal de la palabra, mostrar y desarrollar caracteres, plantar tipos, cuya actuación ha de entenderse la esencia, y no dar locos, presentando simplemente.

En el cinematógrafo como en el teatro, hacer obra de tanta cuantía es difícil. Fácilmente se omite la verdadera misión de la escena, que es, en el sentido literal de la palabra, mostrar y desarrollar caracteres, plantar tipos, cuya actuación ha de entenderse la esencia, y no dar locos, presentando simplemente.

complejo al pie de la letra todas sus obligaciones sino que presta a Pickford servicios extraordinarios, dándole a una constancia feliz; patrocina y mantiene son de la misma estatura.  
Además, como si no fuera suficiente, el celebrado actor se evita una de las mayores molestias.  
En el sentido de lo dicho fuere poco, en aquellos casos en que es preciso un "doblo" para las películas de Jack, Lucius Martins sirve de "doblo" más el objetivo.  
— Es un verdadero tesoro! — asegura Jack. El me sirve muy bien como actor, mientras la mayoría de los actores no me servirían para nada como mecenas.

**CRYSTAL PALACE**  
La buena programa ofrece hoy este concurrencio cine de la calle Terceritos cuyos espectáculos han obtenido siempre una nota de variedad y selección.  
En el programa de tarde y noche se exhibirán los siguientes programas:  
Pala Nevada No. 3: Puerta del Destino, por Dorothy Phillips; Mi Caballero de un pacífico, por Olyn Howland; Sorrisos a la vida, por Lilian Osh; De la misma manera, por Haume Peters.

**HAUMET THEATRE**  
EL PROGRAMA SEMANAL  
Esta acreditada y confortable sala de la Plaza del Congreso, cuyos excelentes espectáculos le han dado tan buena prensa, ha preparado un interesante programa para la semana, que empieza mañana, con exhibición de los siguientes filmes:  
Luna, 2 de agosto — Capido Juega al Golf, por Sidney Drew; Dando y Dando, por Madge Kennedy.  
Martes, 3. — El pelirrojo conito. (12) serie. Paso Vio, por Henry King.  
Miércoles, 4. — Juventud riendo, por Lila Lee.  
Jueves, 5. — No hacen falta flores, por Gloria Joy.  
Viernes, 6. — Robo de valores, por W. J. Veal. Actualidades que mont. no. 910.

**PROGRAMA**  
**"AJURIA"**  
SE RECOMIENDA POR SER LAS MEJORES PELICULAS  
No deje de ver  
**EL QUJOTE MODERNO**  
**DETRAS DE LA PUERTA**  
**LA MUJER QUE LOS DIABLOS LEVANTARON**  
PROXIMAMENTE  
**El cine y la vida**  
El mayor acontecimiento cinematográfico del año  
**Sociedad General Cinematográfica**







